



DES BÉTONS & DES HOMMES - 31 mai 2016 à L'Auditorium de Rezé
Une conférence présentée par Rudy Ricciotti, Grand Prix national
d'architecture, au cœur d'une de ses dernières réalisations

Le CERIB (Centre d'Études et de Recherches de l'Industrie du Béton) a organisé le 31 mai 2016 à l'Auditorium de Rezé, près de Nantes, une conférence présentée par l'architecte Rudy Ricciotti Grand Prix national d'architecture, sur le thème « L'économie du béton : des compagnons, des ingénieurs, des entreprises ».

Cette conférence a réuni 300 personnes, venues écouter celui qui revendique haut et fort sa passion pour le matériau béton et découvrir ce qui lui tient le plus à cœur : *le béton n'est pas « une terre rare », un produit spéculatif, on peut en fabriquer très facilement sur toute la planète. Issues du règne minéral, ses ressources premières sont disponibles partout en France et sa filière contribue au dynamisme économique des territoires et à la pérennité des emplois non délocalisables.*

Rudy Ricciotti aime les matériaux qui s'enracinent dans la terre et la vie des hommes. Qu'ils soient maçons, ingénieurs, chefs de chantiers, compagnons ou artisans, ceux qu'il appelle les « sachants » lui ont tout appris. Bâtir est décidément bien pour lui une affaire d'hommes et de bétons.

L'architecte n'a eu de cesse depuis une trentaine d'années d'expérimenter les possibilités et créativité offertes par le béton, sa matière de prédilection. Il a présenté quelques unes de ses réalisations les plus emblématiques : de la Passerelle du Pont du Diable à Gignac au Mucem de Marseille, du département des Arts de l'Islam du Louvre au Stade Jean Bouin à Paris... et des œuvres au-delà de nos frontières, telles que la Philharmonie Nikolaïsaal à Potsdam en Allemagne, la Philharmonie de Gstaad en Suisse pour le festival créé par Yehudi Menuhin, la Passerelle pour la Paix à Séoul...

Sa venue dans la région se situe dans l'actualité de ses projets nantais. Après l'auditorium de Rezé livré en janvier, et avant le lancement du chantier de la nouvelle gare de Nantes en 2017, Rudy Ricciotti a démarré la construction d'un campus étudiant sur l'Île de Nantes, qui a été distingué par une Pyramide d'argent dans la catégorie « immobilier tertiaire ». L'architecte a prévu d'habiller ce bâtiment de 4500 m² sur quatre niveaux d'une enveloppe de près de 9 km faite de brise-soleil en béton fibré ultra-performant (BFUP) blanc, qui ondulent à la manière des sillons creusés dans la peinture de Soulages.

C'est le concept « outre-noir » de Pierre Soulages où « la lumière naît du contraste et de l'interaction du noir et du blanc » qui l'a l'inspiré.

Pour le projet du Pôle d'Échanges Multimodal de la nouvelle gare de Nantes, qui doit être livrée en 2019, Rudy Ricciotti a imaginé un bâtiment-pont traité comme une rue à part entière.

Son parti architectural répond à trois enjeux majeurs pour l'agglomération nantaise :

- le doublement des voyageurs à l'horizon 2030,
- l'intermodalité à l'horizon 2019/2020 avec le doublement des trains, TER et Tramtrain, le réseau de transports urbains renforcé et le développement de déplacements doux, avec des parkings pouvant accueillir plus de 6 000 vélos,
- l'urbain par l'amélioration de la qualité de vie des quartiers Nord et Sud et l'inscription du nouveau Pôle dans le projet de cœur de ville.



Le volume de la mezzanine, perchée au-dessus des voies, est conçu comme une allégorie de la cabane dans les arbres, renforcée par une structure porteuse arborescente développant en plafond de la mezzanine le paysage architectural d'une canopée, formant une enveloppe protectrice et un filtre solaire.



Photos JPEG en HD à disposition. Crédit © Agence Rudy Ricciotti

Service de presse : Patricia Desmerger : 06 07 47 34 77 patricia.desmerger@orange.fr
@patdesmerger - f : campagne-presse - in : fr.linkedin.com/in/patdesmerger